



BANK DOBRYCH PRAKTYK

Agata Kałużyńska

**Batimuzykowanie w przedszkolu
– aktywne słuchanie muzyki
metodą Batii Strauss**

**NIEPUBLICZNE ARTYSTYCZNE PRZEDSZKOLE
OLKA KLEPACZA W CZĘSTOCHOWIE**

Częstochowa 2019

Agata Kałużyńska – nauczyciel zintegrowanej edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w Niepublicznym Artystycznym Przedszkolu Olka Klepacza w Częstochowie

Batimuzykowanie w przedszkolu – aktywne słuchanie muzyki metodą Batii Strauss

Etap kształcenia:

Wychowanie przedszkolne

Termin: wrzesień 2016 do nadal

Cele i założenia:

Rozwijanie ekspresji muzycznej i ruchowej na podstawie metody aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss.

- rozbudzanie miłości do muzyki,
- przygotowanie do świadomego i aktywnego korzystania z muzyki,
- rozwijanie indywidualnych zdolności muzycznych, aktywności twórczej,
- rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości artystycznej.

Metoda aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss to jedna z metod, którą wykorzystuję na co dzień w pracy z moimi podopiecznymi. Opracowała ją nauczycielka z Izraela w celu przybliżenia dzieciom muzyki klasycznej. Dzieci słuchają utworu i wykonują proste ruchy rytmiczne siedząc, albo ruchy taneczne według wskazówek nauczyciela. W przypadku dzieci młodszych są to proste ruchy, ilustrujące krótkie opowiadanie związane z każdym utworem muzycznym. Metoda Batii Strauss została zaakceptowana przez Izraelskie Ministerstwo Edukacji i uznana za standard edukacyjny polecany szkołom. Przez ostatnie 25 lat swego życia Batia Strauss prowadziła warsztaty niemal w całej Europie, również w Warszawie.

W omawianej metodzie największą radość sprawia dzieciom to, że mogą obcować z muzyką, aktywnie wchodząc w rolę dyrygenta, muzyka przy użyciu różnych rekwizytów (instrumenty, pałeczki, kubki, worki). Przedszkolaki

działają, słuchając muzyki, poznają dzieło, doświadczają jego dynamiki, tempa, rytmu i przeżywają „na sobie”, reagując ruchem, słowem. Zajęcia takie nie nużą, bo dzieci chcą wielokrotnie słuchać utworu, ponieważ za każdym razem mogą być w innej roli, grać na innym instrumencie, zmieniać rekwizyt czy partnera w tańcu. Taniec może być wykonywany solo, w parach, w kole z użyciem rekwizytów lub bez nich. Metoda aktywnego słuchania muzyki opiera się na wykorzystaniu utworów muzycznych różnych epok baroku, klasycyzmu, a także utworów i piosenek ludowych i popularnych.

Dużą pomocą w realizacji założeń metody mogą być wskazówki dla nauczycieli, jakie zostawiła Batii Strauss. Dotyczą one sposobu prowadzenia zajęć, postawy nauczyciela:

- nauczyciel jest aktywny, wychodzi z propozycją, dlatego bardzo ważny jest początek zajęć, rozbudzenie w dzieciach ciekawości, co się wydarzy,
- na zajęciach obowiązuje zasada dobrowolności. Uczestniczą ci, których to interesuje. Są obecni, bo to lubią, a nie dlatego, że muszą,
- nie ma rywalizacji. Każdy może zagrać na każdym instrumencie, zostać dyrygentem – częste zamiany w czasie zajęć to obowiązująca zasada,
- dzieci poznają instrumenty perkusyjne, ale też są twórcami własnych – wykonanych z przedmiotów codziennego użytku,
- zajęcia nie są nastawione na osiągnięcie szybkiego efektu (to wymaga wytrwałości i jest długotrwałym procesem), ale jeśli pokusimy się o zaprezentowanie swoich umiejętności publicznie, to nie należy zostawiać dzieci samych sobie. Ważna jest tu rola i wsparcie nauczyciela – dyrygenta i nie trzeba się tego wstydzić. Przecież profesjonalne orkiestry też występują z dyrygentem.

Metodę aktywnego słuchania muzyki miałam okazję dokładnie poznać podczas warsztatów przeprowadzonych w naszym przedszkolu. Stała się ona dla mnie twórczą inspiracją w pracy z przedszkolakami. Zdobyte umiejętności wykorzystuję podczas zajęć, a także w przygotowaniu różnego rodzaju uroczystości grupowych. Poniżej przedstawiam przykładowy scenariusz zajęć dla dzieci 4–5-letnich, inspirowany metodą aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss.

Scenariusz zajęć muzyczno-ruchowych w oparciu o metodę aktywnego słuchania muzyki według Batti Strauss

Temat: „Uciekaj myszko do dziury”.

Cele:

- poznajemy utwory muzyki klasycznej,
- kształtujemy koordynację wzrokowo-słuchowo-ruchową,
- czerpiemy radość ze wspólnej zabawy.

Metody: metoda aktywnego słuchania muzyki Batti Strauss.

Formy: zbiorowa.

Środki dydaktyczne: płyta CD z muzyką klasyczną, kubki po jogurtach z gumką i paskami bibuły.

Przebieg zajęć:

1. Powitanie zabawą „Wesoło witamy” – dzieci ustawione w kole śpiewają, jednocześnie machając do siebie na powitanie.

Wesoło witamy (2x)

Radośnie śpiewamy cały czas (2x)

Ciekawe, ciekawe co robić będziemy

Co dzisiaj, co dzisiaj dla was szykujemy.

2. Zabawa „Czarowanie”. Dzieci przy muzyce *Tzadik Katamar* naśladują czarowanie kota i myszy.

Czary-mary, czary-mary, czary-mary, huuuuu (x2)

Hokus-pokus, ksz, ksz (x2)

Abrakadabra, abrakadabra, abrakadabra

Hokus-pokus, ksz, ksz (x2)

Abrakadabra, abrakadabra, abrakadabra.

3. Fabularyzowanie utworu *Le Basque* połączone z prostymi ruchami rytmicznymi. Dzieci siedzą na dywanie i naśladują ruchy nauczyciela zgodnie z muzyką, snując opowieść o kotach.

Idzie sobie pierwszy kotek, pierwszy kotek miauu

Idzie sobie drugi kotek, drugi kotek kotek miauu

*Idzie sobie trzeci kotek, trzeci kotek miauu
Idzie sobie czwarty kotek, czwarty kotek miauu
Taki zuch, taki zuch (4x)
Łapie myszy, łapie myszy z jednej strony już
Łapie myszy, łapie myszy z drugiej strony już.*

4. Wykonanie instrumentów smyczkowych z plastikowych kubeczków, gumki recepturki i kolorowej bibuły.

5. „Kocia orkiestra”– instrumentacja utworu *Pizzicato*. Gra na instrumentach smyczkowych wykonanych przez dzieci; wyjaśnienie techniki wydobywania dźwięków na instrumentach.

Część A: myszy grają na kubeczkach, uderzając mieszadełkiem w brzeg kubeczka i na gumkach zamocowanych do kubków od jogurtów,
Część B: koty wykonują taniec z kubkiem i wirującymi paskami bibuły.

6. Zakończenie zajęć, podziękowanie za wspólną zabawę.









Agata Kałużyńska